

2008. 08. 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점

2. 서경별곡(西京別曲)

◆ 작자 : 미상

서경(西京)이 아즐가 서경(西京)이 서울히 마르는
위 두어령성 두어령성 다령디리
닷곤되 아즐가 닷곤되 쇼성경 고외마른
위 두어령성 두어령성 다령디리
여히므론 아즐가 여히므론 ㉔질삼뵈 브리시고
위 두어령성 두어령성 다령디리
괴시란되 아즐가 괴시란되 우러곰 좇니노이다.
위 두어령성 두어령성 다령디리

구스리 아즐가 ㉕구스리 바회예 디신들
위 두어령성 두어령성 다령디리
긴히쑤 아즐가 ㉖긴히쑤 그츠리잇가 나눈
위 두어령성 두어령성 다령디리
즈은히를 아즐가 즈은 히를 외오곰 여신들
위 두어령성 두어령성 다령디리
신(信)잇든 아즐가 신(信)잇든 그츠리잇가 나눈
위 두어령성 두어령성 다령디리

대동강(大同江) 아즐가 ㉗대동강 너븐디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리
빅 내여 아즐가 빅 내여 노훈다 ㉘샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리
네 가시 아즐가 네 가시 림난디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리
널빅예 아즐가 널빅예 연즌다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리
대동강(大同江) 아즐가 대동강 건넌편 ㉙고즐여
위 두어령성 두어령성 다령디리
빅타들면 아즐가 빅타들면 것고리잇다 나눈
위 두어령성 두어령성 다령디리

◆ 핵심정리

- 1) 갈래 : 고려 가요
- 2) 형식 : 3연의 분연체(연장체), 후렴구, 3음보
- 3) 주제 : 이별의 정한(남녀상열지사)
- 4) 의의
 - ① <청산별곡>과 더불어 문학성이 뛰어난 작품
 - ② 2연은 내용상 <정석가> 6연과 유사함 → 구비 문학적 성격

1. 이 노래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 임과 이별한 슬픈 마음을 사공에 대한 관용으로 극복하고 있다.
- ② 고려 가요의 일반적 율격인 3음보를 따르고 있다.
- ③ 화자는 임을 영원히 따르고자 하는 적극적인 여인이다.
- ④ 화자의 정서적 지향점과 후렴구의 분위기가 일치하고 있다.

2. ㉔~㉙에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉔ : 화자가 여성이라는 것을 알려주는 소재이다.
- ② ㉕ : 임과의 아름다웠던 기억을 표현한 구절이다.
- ③ ㉖ : 신(信)과 대응하는 시어이다.
- ④ ㉗ : 임과의 이별을 공간적으로 형상화하고 있는 소재이다.
- ⑤ ㉘ : 화자로 하여금 질투의 감정을 유발하는 소재이다.

3. ㉙에 대한 화자의 태도를 비판할 때 가장 적절한 속담은?

- ① 소경이 개천 나무란다더니, 그 풀이군.
- ② 누워서 떡 먹기라더니, 마치 그 격이군.
- ③ 믿는 도끼에 발등 찍힌다더니, 참 딱한 신세로군.
- ④ 송어가 뛰니까 망둥이도 뛰는 격이군.

4. 이 노래의 설명으로 잘못된 것은?

- ① 각 구절 앞의 동일이 반복은 운율감을 살리기 위해서이다.
- ② 기본 운율은 4음보이다.
- ③ '동동'이 시간 구조로 짜여졌다면, 이 노래는 공간 구조로 되어 있다.
- ④ '남녀상열지사(男女相悅之詞)'라 하여 산제(刪除)되기도 하였다.

5. 위 노래와 정서적 측면이나 공간적 배경이 유

2008. 08. 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점

사한 작품은?

- ① 정서의 '정과정(鄭瓜亭)'
- ② 정철의 '사미인곡(思美人曲)'
- ③ 정지상의 '송인(送人)'
- ④ 유리왕의 '황조가(黃鳥歌)'

6. 다음 작품과 위 시의 비교로 적절하지 않은 것은?

<보기>

가시리 가시리잇고 나는
브리고 가시리잇고 나는
날러는 엇디 살라 하고
브리고 가시리잇고 나는
잡스와 두어리마는
선후면 아니 올세라.
설온 님 보내옵노니 나는
가시는 듯 도서 오쇼셔 나는

- 작자미상, 「가시리」

- ① 이별의 공간이 '가시리'는 설정되지 않았으나, '서경별곡'은 구체적으로 설정되어 있다.
- ② 서정적 자아의 성격이 '가시리'는 순종적, 소극적인 데 비해, '서경별곡'은 자기 중심적이고 적극적이다.
- ③ '가시리'는 희생과 절제를 통해 재회를 기약하는 이별가이고, '서경별곡'은 행복과 애정을 강조하는 이별가이다.
- ④ '가시리'의 시적 청자는 사랑하는 임이지만, '서경별곡'의 시적 청자는 임에서 사공으로 대상이 바뀌고 있다.

7. 이 노래와 같은 갈래의 문학에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 조선조 유학자들은 '남녀상열지사'라 하여 전하지 않는 것들도 많이 있다.
- ② 소박하고 진솔한 내용이 주조를 이룬다.
- ③ 모든 작품이 3음보, 분절체, 후렴구의 특성이 있다.
- ④ 구비 전승되어 전하다가 조선조에 기록되어 전한다.

8. 다음 글이 함축하고 있는 미의식은?

대동강 아즐가 대동강 너븐디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리
빅내여 아즐가 빅내여 노훈다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리
네가시 아즐가 네가시 림난디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리
널빅에 아즐가 널빅에 연즌다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리
대동강 아즐가 대동강 건넌편 고즐여
위 두어령성 두어령성 다령디리
빅타들면 아즐가 빅타들면 것고리이다 나는
위 두어령성 두어령성 다령디리

- ① 골계미(滑稽美) ② 우아미(優雅美)
- ③ 비장미(悲壯美) ④ 애상미(哀傷美)

3. 정석가(鄭石歌)

◆ 작자 : 미상

당하 돌하 당금(當今)에 계상이다.
당하 돌하 당금(當今)에 계상이다.
선왕성덕(先王聖代)에 노니와지이다.
삭삭기 세몰애 별헤 나는
삭삭기 세몰애 별헤 나는
구은 밤 닛 되를 심고이다.
그 바미 우미 도다 삭나거시아
㉠그 바미 우미 도다 삭나거시아
유덕(有德)호신 님을 여히와지이다.

옥(玉)으로 련(蓮)고즐 사교이다.
옥(玉)으로 련(蓮)고즐 사교이다.
바회 우회 접두(接柱)호요이다.
그 고지 삼동(三同)이 뛰거시아
㉡그 고지 삼동(三同)이 뛰거시아
유덕(有德)호신 님 여히와지이다.

므쇠로 털락을 몰아 나는
므쇠로 털락을 몰아 나는
털스(鐵絲)로 주름 바고이다.

2008. 08. 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점

그 오시 다 혈어시아
㉠그 오시 다 혈어시아
유덕(有德)ᄒ신 님 여히ᄒ와지이다.

므쇠로 한쇼를 디여다가
므쇠로 한쇼를 디여다가
털슈산(鐵樹山)에 노호이다.
그 쇠 털초(鐵草)를 머거아
㉡그 쇠 털초(鐵草)를 머거아
㉢유덕(有德)ᄒ신 님 여히ᄒ와지이다.

구스리 바회에 디신들
㉣구스리 바회에 디신들
긴히든 그츠리잇가
즈은 히룰 외오곰 녀신들
즈은 히룰 외오곰 녀신들
신(信)잇든 그츠리잇가.

◆ 핵심정리

- 1) 갈래 : 고려 가요
- 2) 형식 : 전 6연의 분절체, 후렴구
대체로 3음보, 대체로 332조
- 3) 표현 : 역설과 반어, 불가능한 상황설정.
- 4) 주제 : 임(임금)에 대한 영원한 사랑

1. 이 노래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 불가능한 상황을 전제로 이별을 가정하고 있다.
- ② 자연물을 통하여 삶의 비극성을 형상화하고 있다.
- ③ 전6연의 분절체로 각 절마다 후렴구를 지니고 있다.
- ④ 역설과 반어를 사용하여 완곡한 어법으로 주제를 강조하고 있다.

2. 다음 중, ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠~㉣은 실제로 일어날 수 없는 상황이다.
- ② ㉠~㉣과 ㉤은 가정과 결론의 관계로, 임과 이별할 수 없음을 강조한다.
- ③ ㉤은 후렴구로 각 연의 마지막에 반복됨으로

써 전체적 통일성을 유지한다.

- ④ ㉤은 시적 화자와 임이 이별할 수 없는 상황을 직설적으로 드러낸 부분이다.

3. 이 노래에 드러난 시적 화자의 정서 및 태도와 가장 유사한 것은?

- ① 동방은 하늘도 다 끝나고
비 한 방울 내리잡는 그 때에도
오히려 꽃은 빨갭게 피지 않는가.
내 목숨을 꾸며 쉬임 없는 날이여.
- 이육사, '꽃'
- ② 나의 지식이 독한 회의를 구하지 못하고
내 또한 삶의 애증을 다 짐지지 못하여
병든 나무처럼 생명이 부대낄 때
저 머나먼 아라비아의 사막으로 나는 가자.
- 유치환, '생명의 서'
- ③ 천 길 땅 밑을 겹을 물로 흐르거나
도솔천의 하늘을 구름으로 날더라도
그건 결국 도련님 곁 아니어요?
- 서정주, '춘향유문'
- ④ 형님! / 부르는 목소리는 들리는데
내 목소리는 미치지 못하는 / 다만 여기는
열매가 떨어지면 / 툭 하는 소리가 들리는 세상
- 박목월, '하관'

4. 이 노래와 발상 및 표현이 유사하지 않은 것은?

- ① 님이여, 당신은 백 번이나 단련한 금(金)결입니다.
뽕나무 뿌리가 산호가 되도록 천국의 사랑을
받읍소서
- 한용운, '찬송'
- ② 마을 사람들이 웬 일 하자스라.
사람이 되어서 울지못 못하면
마소를 갓 고깔 씌워 밥 먹이나 다들까
- 정철, <훈민가>
- ③ 도련님 이제 가면 언제 오려 하오. 태산종악
만장봉이 모진 광풍에 쓰러지거든 오려 하오. 십리
사장 세모래가 정 맞거든 오려 하오. 금강산
상상봉에 물 밀어 배 띄어 평지 되거든 오려 하

2008. 08. 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점

오.

- 작자 미상, '춘향가'

- ④ 오리 짧은 다리 학의 다리 되도록
검은 가마귀 해오라비 되도록
향복 무강(享福無疆)하샤 억만세를 누리소

- 김구의 시조

- ⑤ 나무 도막으로 당닭을 깎아
젓가락으로 집어 벽에 얹히고
이 새가 꼬끼오 하고 때를 알리면
어머님 얼굴은 비로소 서쪽으로 기우는 해처
럼 늙으시리.

- 문충, '오관산요'

5. 위 작품과 다음 <보기>의 작품을 비교한 설명으로 적절하지 않은 것은?

여히므론 아즐가 여히므론 질삼뵈 브리시고
위 두어령성 두어령성 다령디리
괴시란디 아즐가 괴시란디 우러곰 좇니노이다.
위 두어령성 두어령성 다령디리

대동강(大同江) 아즐가 대동강 너븐디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리
빅 내여 아즐가 빅 내여 노훈다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리
네 가시 아즐가 네 가시 림난디 몰라셔
위 두어령성 두어령성 다령디리
넬빅에 아즐가 넬빅에 연즌다 샤공아
위 두어령성 두어령성 다령디리
대동강(大同江) 아즐가 대동강 건넌편 고즐여
위 두어령성 두어령성 다령디리
빅타들면 아즐가 빅타들면 것고리있다 나는
위 두어령성 두어령성 다령디리

-작자 미상, '서경별곡'

- ① 두 작품 모두 여성적 어조로 노래하고 있다.
② 모두 이별의 상황을 받아들이지 수 없음을 노래하고 있다.
③ '정석가'는 반어와 역설을 주로 사용하는데 비해, '서경별곡'에서는 직설과 비유를 사용하고 있다.
④ '정석가'에서는 화자의 성별을 짐작할 수 있는

단서를 찾아 볼 수 있지만, '서경별곡'에서는 찾아 볼 수 없다.

6. 다음 시가의 시상 전개 방식은?

므쇠로 한쇼를 디여다가
므쇠로 한쇼를 디여다가
털슈산(鐵樹山)애 노호이다.
그 쇠 털초(鐵草)를 머거아
그 쇠 털초(鐵草)를 머거아
유덕(有德)호신 님 여히와지이다.

- ① 사랑하는 감정을 숨기고 반어적으로 표현했다.
② 이별의 슬픔을 반어적으로 표현하여 슬픔을 절실히 드러내었다.
③ 불가능한 상황을 설정하고 영원한 사랑을 구가했다.
④ 사랑은 현실에서 도달할 수 없는 세계임을 직서(直敘)했다.

7. 다음 중 작품과 후렴구의 연결이 옳은 것은?
[전북 9급]

- ① 동동 - 위 증즐가 太平聖代
② 서경별곡 - 위 두어령성 두어령성 다령디리
③ 사모곡 - 어귀야 어강도리 아으 다롱디리
④ 정읍사 - 다롱디우셔 마득사리 마두너즈세 너우지
⑤ 사모곡 - 위 試場(시당)스 景(경) 고 엇더하니 잇고.

※작품 별 후렴구

- ① 가시리 - 위 증즐가 太平聖代
② 서경별곡 - 위 두어령성 두어령성 다령디리
③ 정읍사 - 어귀야 어강도리 아으 다롱디리
④ 이상곡 - 다롱디우셔 마득사리 마두너즈세 너우지
⑤ 사모곡 - 위 덩더동성
⑥ 청산별곡 - 알리알리 알랑성 알라리 알라
⑦ 동동 - 아으 동동다리
⑧ 한림별곡 - 위 試場(시당)스 景(경) 고 엇더하니잇고.

2008. 08. 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점

4. 사모곡(思母曲)

◆ 작자 미상

호미도 놀히언마루는
날궂티 들 리도 업스니이다.
아바님도 어이어신마루는
위 덩더등성
어마님궂티 괴시리 업세라.
아소 님하.
어마님궂티 괴시리 업세라.

◆ 핵심정리

- 1) 갈래 : 고려 가요
 - 2) 성격 : 교훈적, 도덕적, 예찬적
 - 3) 형식 : 3음보, 단연시,
 - 4) 주제 : 어머니의 사랑 예찬
 - 5) 곡조명 : 엇노리
 - 6) 형식상 특징
- ① 여음구를 제외하면 시조의 형식(3장 6구와 비슷)
② 감탄구(아소)는 향가의 낙구와 유사함
③ 고려 가요의 일반적 형태와 달리 단연시임

1. 이 노래에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 농기구를 소재로 쓴 점을 근거로 작자의 신분을 추측할 수 있다.
- ② 순 우리말을 사용하여 화자의 감정을 직접적으로 표현하고 있다.
- ③ 이 노래에 등장하는 후렴구는 장구나 북소리를 흉내 낸 조흥구로 볼 수 있다.
- ④ '호미'와 '낮'이라는 생활 속의 소재를 사용하여 남녀 간의 애절한 사랑을 형상화하고 있다.
- ⑤ '아소 님하'에서 '아소'는 감탄사로, 10구제 향가의 낙구에 나타나는 감탄사와 형식면에서 연관성이 있다.

2. 이 노래와 주제가 가장 유사한 것은?

- ① 가노라 삼각산아, 다시 보자 한강수야.
고국 산천을 써놓고자 흐라마는,
시절이 하 수상하니 올동말동 흐여라.
- 김상현의 시조

- ② 가마귀 눈비 마주 희는 듯 검노미라.
야광 명월이 밤인들 어두오라.
님 향한 일편 단심이야 변할 쏴이 이시라.
- 박백년의 시조
- ③ 지아비 반 갈라 간 뒤 밥고리 이고 가
반상을 들오되 눈섭의 마초이다
친코도 고마오시니 손이시나 득룩실가
- 주세붕, '오륜가'
- ④ 반중 조흥감이 고아도 보이느다.
유자(柚子) ! 안이라도 품엄죽도 흐다마는,
품어 가 반기리 업슬치 글노 설워 흐느이다.
- 박인로의 '조흥시가'

3. 위 작품에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① '위 덩더등성'과 같은 여음을 사용하여 음악적 효과를 강화하고 있군.
- ② 점층적인 표현을 통해 어머니에 대한 간절한 그리움을 드러내고 있군.
- ③ '호미'와 '낮'이 다 같이 지니고 있는 '날'은 아버이를 뜻하는 말이겠군.
- ④ 부모의 사랑을 농기구에 비유한 데서 작자의 서민적 정서를 느낄 수 있군.

4. 신라 때 목주지방의 효녀설화에서 연유하는 것으로 보이는 고려속요는?[국가직 7급]

- | | |
|-------|--------|
| ① 滿殿春 | ② 靑山別曲 |
| ③ 思母曲 | ④ 相杵歌 |

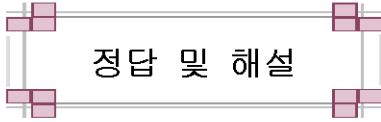
뿌리뽑기 국어 테마 특강

- ◆ 2009년 국가직·지방직·서울시 대비
- ☞ 어휘·어법 현대문법 뿌리뽑기
- ☞ 표준어·표준발음법 및 어문규정
- ☞ 개강 : 9월 2일(화) 14:00~18:00
매주 화요일(4주)
- ☞ 교재 무료 제공

2008. 08. 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점



2. 서경별곡(西京別曲)

1. ①

이 노래의 화자는 임과의 이별을 돕는 사공을 원망하고 있다. ④ 화자의 주된 정서는 '이별의 슬픔'이지만 화자의 정서적 지향점은 임과의 재회를 통한 기쁨의 추구이다. 이러한 정서적 지향점이 후렴구의 경쾌한 분위기와 일치하고 있다.

2. ②

⑥의 '구슬'은 임에 대한 화자의 사랑을, '바위'는 임과의 사랑을 방해하는 장애물을 상징한다. 따라서 ⑥는 임과 화자가 이별하게 되는 상황을 의미한다.

3. ①

이 노래의 화자는 임과 이별하는 원인이 '사공' 때문인 것으로 생각하고, '사공'을 원망하고 있다. 이는 자신의 문제는 모르고 남을 탓한다는 의미의 ①과 같은 상황이다.

4. ②

5. ③ '서경별곡'과 '송인'의 공간적 배경은 대동강이며, 정서적으로 이별의 정한을 노래한 작품이다.

6. ④ '가시리'의 시적 자아는 임과의 재회를 체념하고 있지만, '서경별곡'의 시적 자아는 임과의 재회를 포기하지 않고 있다.

7. ③ '사모곡, 상저가, 유구곡' 등은 단연 형태이다.

8. ① 이 노래에 나타나 있는 여인의 모습은 이별의 상황에 반응하는 보편적인 모습과는 다르게 적극적인 대처 모습을 보이고 있어 희화적이라고 볼 수 있다. 특히 마지막 연에서 이 점이 잘 드러난다.

㉠ 골계미 : 자신에게 닥친 이별의 원인을 사공에게 전가함

㉡ 관련속담

소경이 개천 나무란다.

종로에서 뽕 맞고 한강에 가서 눈 흘긴다.

3. 정석가(鄭石歌)

1. ②

이 노래에 등장하는 자연물은 화자의 변함없는 사랑을 강조하기 위한 소재로, 삶의 비극성과는 관련이 없다.

2. ④

㉠의 표면적 의미는 '임과 이별하겠다'이지만, 이는 불가능한 상황을 가정하여 내린 결론으로 '임과 이별할 수 없다'는 이면적 의미를 지닌다.

3. ③

이 노래의 화자는 이별을 가정하면서 임에 대한 변함없는 사랑을 다짐하고 있다. 따라서 이별을 제재로 한 ③, ④ 중 시공을 초월한 춘향의 사랑을 노래한 ③이 이 노래의 정서 및 태도와 가장 유사하다. ①은 이상 실현에 대한 굳은 신념과 의지, ②는 생명의 본질을 추구하고자 하는 강한 의지, ④는 혈육과의 사별의 한.

4. ②

이 노래에서는 불가능한 일을 가정하여 임과의 사랑을 강조하는 역설과 반어가 사용되고 있다. ②는 인간이 윤리적인 일을 못하면 마소와 다름없음을 비교하고 있다.

5. ④

(가)에서는 '털릭'을 마름질한다는 것에서, (나)에서는 '길쌈하던 베'에서 화자가 여성임을 짐작할 수 있다.

6. ③ 상황이 반어적으로 설정되어 있으므로 어법적인 반어가 아님. 모순 어법은 역설에 속함.

7. ② [전북 9급 응용]

④ 이상곡 : 다롱디우셔 마득사리 마두너즈세 너우지 : 바삭바삭 소리를 내면서 서로 옆치락뒤치락하는 움직임을 느끼게 한다. (악률에 맞추기 위한 조율음)

※작품 별 후렴구

① 가시리 - 위 증즐가 大平聖代

② 서경별곡 - 위 두어령성 두어령성 디렁디렁

③ 정읍사 - 어귀야 어강도리 아으 다롱디리

④ 이상곡 - 다롱디우셔 마득사리 마두너즈세 너우지

⑤ 사모곡 - 위 덩더동성

⑥ 청산별곡 - 알리알리 알랑성 알라리 알라



2008. 08 . 26. (화)

담당 교수 : 송 운 학

동영상강의 공무원서점

- ⑦ 동동 - 아으 동동다리
⑧ 한림별곡 - 위 試場(시당)ㅅ 景(경) 과 엇더하니잇고.

4. 사모곡(思母曲)

1. ④

이 노래는 생활 속의 소재인 ‘호미’와 ‘낯’의 비교·대조를 통해 어머니의 사랑을 강조하고 있다. 남녀 간의 사랑은 드러나지 않는다.

2. ④

이 노래의 주제는 ‘어머니의 사랑’이다. ④는 조흥감을 품어가도 반길 부모님이 없음을 서러워하며, ‘부모에 대한 지극한 효심’을 노래하고 있다. ① 병자호란의 패전 후 김상헌이 왕자와 함께 인질이 되어 청나라에 끌려갈 때 지은 노래로, ‘조국에 대한 뜨거운 사랑과 비통한 심정’이 표현됨. ② 단종의 복위 운동을 도모하다가 옥에 갇혀 지은 노래로, ‘단종에 대한 절개’를 지키고자 하는 의지를 표현. ③ <오륜가>의 넷째 수로, ‘아무리 가까운 부부일지라도 지켜야 할 도리가 있음’을 강조. ⑤ 명종이 홍문관에 국화를 보낸 뜻을 ‘국화와 같이 절개를 지키는 신하가 되라’는 뜻으로 받아들여, 절개를 다짐하며 부른 노래.

3. ②

작품에서는 점층적 표현이 사용되지 않았으며, 어머니에 대한 그리움보다는 어머니를 예찬하는 태도가 더 옥두드러지게 나타난다. ③ ‘호미’는 어머니, ‘낯’은 아버지, ‘날’은 부모(부모의 사랑)를 뜻하는 말이다. ④ 호미와 낯이 농기구라는 점에서 작자가 농민 계층일 것이라는 사실을 짐작할 수 있다. ⑤ 호미와 낯의 ‘날’이 지닌 예리함의 차이를 통해 부모의 사랑의 정도 차이를 부각시키고 있다.

4. ③ [1995년 국가직 7급]

뿌리뽑기 국어 테마 특강

- ◆ 2009년 국가직 · 지방직 · 서울시 대비
- ☞ 어휘 · 어법 현대문법 뿌리뽑기
- ☞ 표준어 · 표준발음법 및 어문규정
- ☞ 개강 : 9월 2일(화) 14:00~18:00
- 매주 화요일(4주)
- ☞ 교재 무료 제공